

Courtois, Paul (18..-18..? ; compositeur). [Un air de mazurka]Un air de mazurka : mazurka pour piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1892

# UN AIR DE MAZURKA



Mazurka pour Piano  
 sur les Motifs de la Chanson de  
**PAULUS**

Piano: 5<sup>fr</sup>

# Paul COURTOIS

REPertoire PAULUS 10 Rue d'Enghien DELORMEL & C<sup>ie</sup> Editeurs Paris

*Tous droits d'Execution de Reproduction de Traduction et d'Arrangement réservés*

BnF  
MUS

DEPOT LEGAL  
25996

N. 13513



# UN AIR DE MAZURKA

POLKA-MAZURKA.

POUR PIANO

par Paul COURTOIS.

*Allegro.*

INTRADA.

*p*

*f*

*Gracioso.*

MAZURKA.

*mf*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*



Répertoire Paulus rue d'Enghien, 10, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with block chords. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with block chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The word *Gracioso.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has block chords. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has block chords. Dynamics include *f* (forte). The word **TRIO.** is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has block chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has block chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*con espressivo.*

Ped.  $\phi$  *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

*p* *mf*

*f* Ped.  $\phi$

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, marked *Gracioso.* in the treble staff. It features a dynamic shift from *f* to *mf* and includes a fermata over a chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked *f* in the bass staff, showing a return to a more powerful dynamic level.

Fifth system of musical notation, marked *f* in the bass staff and *p* in the treble staff, indicating a change in dynamics between the two parts.

Sixth system of musical notation, marked *ff* in the bass staff and *p* in the treble staff, showing a final dynamic contrast.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. The tempo marking *Gracioso.* is present above the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

CODA. Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. The time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *rall. cantabile.* and *All<sup>o</sup> vivace.*. The tempo marking *Ped.* is present below the treble clef. The time signature is 3/4.





