

Courtois, Paul (18..-18..? ; compositeur). [Un air de mazurka]Un air de mazurka : mazurka pour piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1892

UN AIR DE MAZURKA



Mazurka pour Piano
 sur les Motifs de la Chanson de
PAULUS

Piano: 5^{fr}

Paul COURTOIS

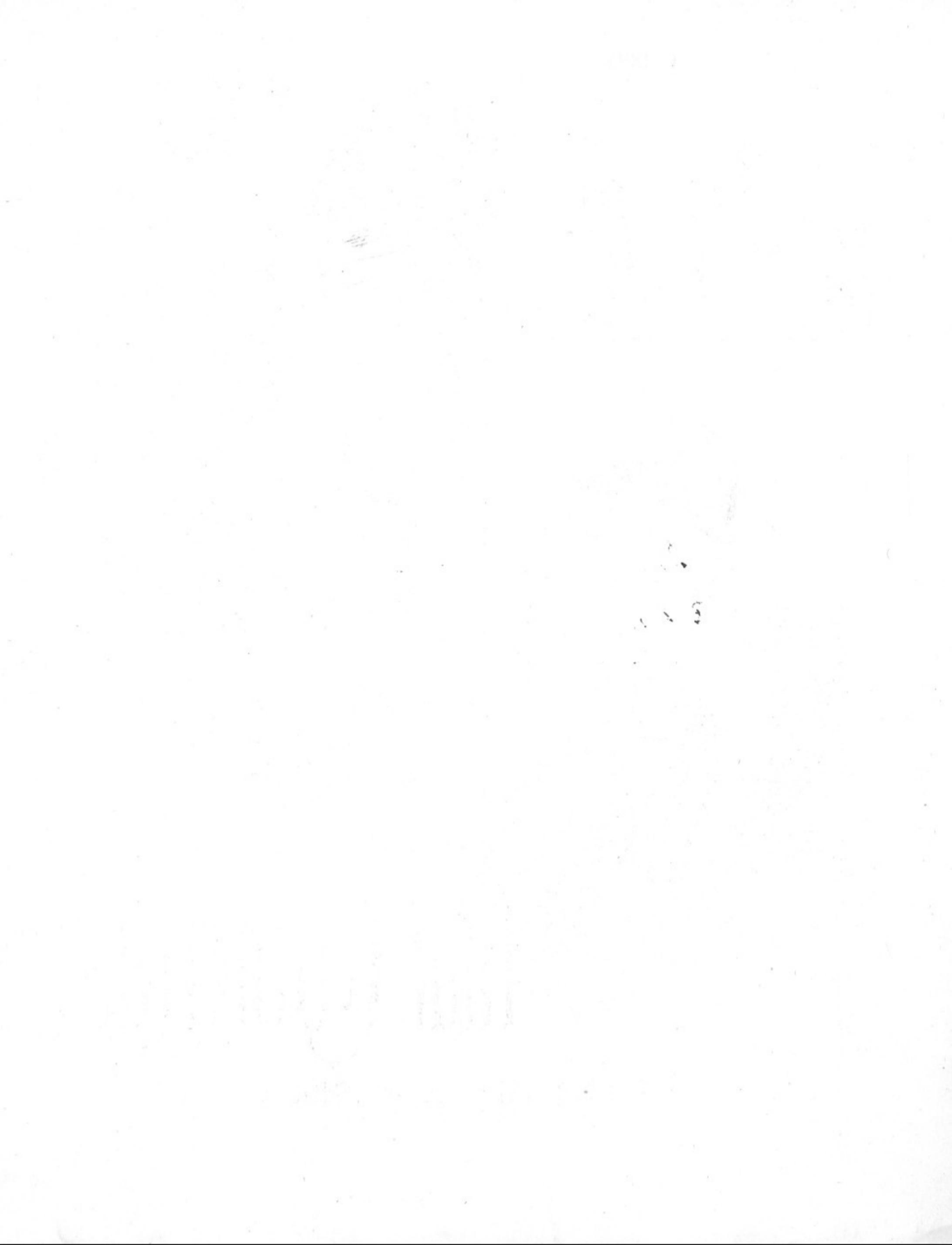
REPertoire PAULUS 10 Rue d'Enghien DELORMEL & C^{ie} Editeurs Paris

Tous droits d'Execution de Reproduction de Traduction et d'Arrangement réservés

BnF
MUS

DEPOT LEGAL
25996

N. 13513



UN AIR DE MAZURKA

POLKA-MAZURKA.

POUR PIANO

par Paul COURTOIS.

Allegro.

INTRADA.

Gracioso.

MAZURKA.



Répertoire Paulus rue d'Enghien, 10, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with block chords. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff continues with block chords. Dynamics include fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*). The tempo marking *Gracioso.* is placed above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff has block chords. Dynamics include fortissimo (*f*).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has block chords. Dynamics include fortissimo (*f*). The section is marked **TRIO.** above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has block chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has block chords. Dynamics include fortissimo (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

con espressivo.

Ped. ϕ *p*

mf *p*

mf *p*

mf

p *mf*

f Ped. ϕ

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, marked *Gracioso.* (Gracioso). It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, which then transitions to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more active, flowing melodic line, while the left hand continues with a supporting accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with moving bass lines.

Fifth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic in the right hand, which then transitions to piano (*p*). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, which then transitions to piano (*p*). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, including the instruction *Gracioso.* and dynamics *ff* and *mf*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

CODA section of musical notation, marked with *CODA.* and dynamics *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, including instructions *rall. cantabile.* and *All. vivace.*, and a *Ped.* marking.

BnF MUS

